स्तंभों में हम यह समझते हैं कि सेवा में और सेवा के नेतृत्व में, परमेश्वर का वचन आपके नेतृत्व में एक बहुत ही महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। इसलिए बाइबल को समझना, जानना बहुत आवश्यक हो जाता है। इस सत्र में हम बाइबल को समझने के एक पहलू के बारे में बात करना चाहते हैं।

परमेश्वर ने अपनी सृजनात्मकता (सृष्टी निर्माण) में यह निर्णय लिया कि वह पवित्रशास्त्र को लिखने के लिए विभिन्न साहित्यिक विधाओं और शैलियों का उपयोग करेंगे। इसलिए बाइबल में कहानियाँ हैं, लेकिन साथ ही व्यवस्था भी है, भविष्यवाणी है, लेकिन कविता भी है, ज्ञान है, लेकिन साथ ही व्यावहारिक निर्देशों वाले पत्रियाँ भी हैं, दृष्टांत हैं, और ऐसी कई विभिन्न साहित्यिक शैलियाँ हैं। और जब आप बाइबल पढ़ते हैं, तो यह जानना महत्वपूर्ण होता है कि मैं किस प्रकार की साहित्यिक शैली पढ़ रहा हूँ और वे कौन-कौन सी कुंजी हैं जो मुझे इसे बेहतर समझने में मदद करती हैं। यही इस सत्र का मुख्य उद्देश्य है। हम बस विभिन्न साहित्यिक शैलियों को देखेंगे और यह समझने की कोशिश करेंगे कि यदि आप जानते हैं कि वह शैली कौन सी है, तो आप जो पढ़ रहे हैं उसे कैसे बेहतर समझ सकते हैं। सबसे पहले हम कहानी के बारे में बात करें, क्योंकि कहानियाँ पूरे शास्त्र में पाई जाती हैं। जब आप कोई कहानी पढ़ते हैं तो यह जानना महत्वपूर्ण है कि वह परमेश्वर की कहानी है और उस कहानी का उद्देश्य परमेश्वर को कार्य करते हुए दिखाना है। यह समझना

बहुत आवश्यक है कि हर कहानी में मूल रूप से परमेश्वर ही नायक होता है। अक्सर हम कहानियों को, विशेषकर पुराने नियम में, पढ़ते हैं और कुछ लोग जैसे दाऊद या अन्य को नायक बना देते हैं। और एक दृष्टिकोण से यह ठीक है, लेकिन यह समझना जरूरी है कि जब आप कोई कहानी पढ़ रहे होते हैं, तो आप एक चुने हुए कहानी पढ़ रहे होते हैं जिससे आप यह जान सकें कि परमेश्वर कौन है और वह क्या कर रहा है। पुराने नियम की कई कहानियों को नए नियम के साथ मिलाकर पढ़ना चाहिए, क्योंकि वे किसी नए नियम के सत्य को चित्रित करती हैं। वे उसे क्रियात्मक रूप में दिखाती हैं। जब आप कहानियाँ पढ़ते हैं, तब आपको यह भी समझना चाहिए उन कहानियों में हर चीज अच्छी नहीं होती। परमेश्वर ने अपनी बुद्धि से हमें अपने अनुशरण करने वालो की कहानियाँ दी हैं जिन्होंने वास्तव में बहुत गलत कार्य किए, लेकिन ये कहानियाँ इसलिए हैं ताकि हम यह जान सकें कि परमेश्वर कौन है। सभी कहानियाँ यीशु की ओर इशारा करती हैं। यह भी बहुत आवश्यक है कि जब आप कहानियाँ पढ़ें, तो आप उन कहानियों को अस्वीकार न करें जिनमें अलौकिक तत्व होते हैं, क्योंकि परमेश्वर एक दिव्य परमेश्वर है। जिस क्षण आप किसी एक कहानी को यह कहकर अस्वीकार कर देते हैं कि "मुझे नहीं लगता कि ऐसा हो सकता है," उसी क्षण आपको शायद यीशु के पुनरुत्थान की कहानी को भी अस्वीकार करना पड़े।

कहानियाँ वहाँ हैं, लेकिन वे परमेश्वर की कहानी हैं। आप उन्हें इस दृष्टिकोण से देखें कि परमेश्वर ही नायक है, और पुराने नियम में आप उन्हें नए नियम के सत्य के चित्रण के रूप में पढ़ें ताकि आप वास्तव में नए नियम के सत्य को समझ सकें। एक दूसरी बहुत कठिन साहित्यिक शैली है व्यवस्था जिसे समझना मुश्किल होता है। यह पुराने नियम में पहले के चार या पाँच पुस्तकों में पाई जाती है। यह प्रारंभ में है, यह कठिन इसलिए है क्योंकि यह हज़ारों साल पुरानी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि से बहुत विशेष रूप से जुड़ी हुई है। पुराने नियम में कुल 613 व्यवस्थाएँ हैं, और वे तीन श्रेणियों में विभाजित होती हैं। पहली हैं नैतिक व्यवस्थाएँ - आपको कैसा आचरण करना चाहिए। दूसरी हैं नागरिक व्यवस्थाएँ - आपको समाज के रूप में कैसे कार्य करना चाहिए। तीसरी हैं धार्मिक व्यवस्थाएँ - कि कौन-कौन सी धार्मिक गतिविधियाँ करनी चाहिए। जब आप इन व्यवस्थाओं को पढ़ते हैं तो यह समझना उपयोगी होता है कि कौन-सी व्यवस्था किस श्रेणी में आती है। अब यह जानना महत्वपूर्ण है कि पुराने नियम की व्यवस्था को पढ़ते समय किन बातों पर ध्यान देना चाहिए।

यह महत्वपूर्ण है कि आप यह अंतर करें कि कौन-सी व्यवस्था बहुत सांस्कृतिक है और कौन-सी व्यवस्था बहुत सार्वभौमिक है। उदाहरण के लिए, दस आज्ञाएँ किसी भी संस्कृति में, किसी भी समय लागू होती हैं। ये सांस्कृतिक से ऊपर हैं। "तू हत्या न करना" यह महत्वपूर्ण नहीं है कि आप कब या कहाँ रहते हैं, यह एक सार्वभौमिक व्यवस्था है।

लेकिन फिर भी कुछ सांस्कृतिक व्यवस्थाएँ होती हैं। उदाहरण के लिए, व्यवस्थाविवरण में एक व्यवस्था है जो कहती है कि बकरा को उसकी माँ के दूध में न पकाओ। यह बहुत विशिष्ट है और वहीं की संस्कृति से जुड़ी हुई है। जब आपके पास ऐसी व्यवस्थाएँ हों, तो आपको यह समझना होगा कि इस व्यवस्था के पीछे क्या सिद्धांत है।

परमेश्वर ने यह व्यवस्था क्यों बनाई होगी? स्वयं वह व्यवस्था हमारे लिए लागू नहीं होती, लेकिन इसमें एक सिद्धांत होता है। अक्सर आप पाएंगे कि वह सिद्धांत परमेश्वर की न्यायप्रियता से संबंधित होता है। उदाहरण के लिए, विदेशी राष्ट्रों ने खाद्य सामग्री और उसे पकाने के तरीके को एक विशेष रीति-रिवाज के रूप में अपने अन्यायपूर्ण देवताओं को अर्पित करने के रूप में विकसित किया था। तो परमेश्वर कह रहे हैं, "तुम इस तरह से भोजन नहीं बनाओगे।

अगर आप परमेश्वर के चरित्र के चारों ओर के सिद्धांत को समझते हैं, तो आपको उसे अध्ययन करना चाहिए। अक्सर यह मददगार होता है कि आपके पास अतिरिक्त संसाधन हों जो आपको यह समझने में मदद करें कि कौन सी सांस्कृतिक व्यवस्थाएँ हैं और उनके पीछे क्या सिद्धांत है। लेकिन यह सुनिश्चित करें कि आप उस अंतर को पहचानें, क्योंकि आपको यह नहीं करना चाहिए कि आप किस व्यवस्था को लागू करेंगे और किसे लागू नहीं करेंगे।

सभी व्यवस्थाएँ किसी न किसी रूप में लागू होती हैं कुछ बहुत व्यावहारिक रूप से क्योंकि वे सार्वभौमिक हैं, और कुछ उनके पीछे के सिद्धांत के रूप में क्योंकि वे बहुत विशेष रूप से सांस्कृतिक हैं। एक व्यवस्था कहती है, जब आप एक-दूसरे से मिलें, तो पवित्र चुम्बन से मिलें। यह एक बहुत ही सांस्कृतिक व्यवस्था है। इसलिए मैं उन लोगों को चुम्बन नहीं देता जिनसे मैं मिलता हूँ, चाहे वे मसीही भाई-बहन ही क्यों न हों। लेकिन मैं उस सिद्धांत को समझता हूँ कि हमें एक-दूसरे से प्रेम, देखभाल और आनंद के साथ मिलना चाहिए। यही अंतर है। अब आइए कविता के बारे में बात करें, क्योंकि बाइबल कविता से भरी हुई है। कविता एक अलंकारिक भाषा है जिसमें आप परमेश्वर के प्रति अपने भाव व्यक्त करते हैं। उदाहरण के लिए, भजन संहिता की पुस्तक शायद बाइबल की सबसे प्रमुख कवितात्मक पुस्तक है, हालांकि अन्य पुस्तकों के कुछ अंशों में भी कविता पाया जाता है। जब आप पढ़ते हैं तो आपको यही समझने की जरूरत है। यह भावनात्मक है।

आप इसे शाब्दिक रूप से नहीं ले सकते। यह सच है, लेकिन यह भाषा की मूर्ति है। उदाहरण के लिए, एक भजन है जो कहता है कि लोग मुंह से तलवारें उड़ा रहे थे। इसका मतलब यह नहीं है कि वे सचमुच चमकती तलवारें हैं। यह झूठ बोलने और उससे होने वाले नुकसान के बारे में एक भावनात्मक भाषा है। पवित्र शास्त्र में दो सबसे गहन काव्यात्मक पुस्तकें भजनसंहिता और श्रेष्ठगीत हैं।

भजनसंहिता, जिनकी संख्या 150 है, उनमें से कुछ विलाप के भजन हैं। वे दुख और शोक के बारे में हैं।

जब आप कविता पढ़ते हैं, तो यह समझना महत्वपूर्ण है कि यह भावनात्मक होता है। इसलिए आप इसे शाब्दिक रूप से नहीं ले सकते। यह सत्य होता है, लेकिन यह अलंकारिक भाषा में होता है। उदाहरण के लिए, एक भजन है जो कहता है कि लोग अपनी मुँह से तलवारें उगल रहे थे। इसका यह अर्थ नहीं है कि वे वास्तव में तलवारें थूक रहे थे। यह झूठ बोलने और उससे होने वाली क्षति के बारे में भावनात्मक भाषा है। शास्त्र में दो सबसे गहरे काव्यात्मक पुस्तकें हैं भजनसंहिता और श्रेष्ठगीत। भजनसंहिता की 150 भजनों में से कुछ विलाप भजन हैं।

वे दुख और शोक के बारे में हैं। कुछ भजन स्तुति के भजन हैं। कुछ भजन ज्ञान के भजन हैं। कुछ भजन उद्धार के भजन हैं। भजनसंहिता को एक समय में एक ही भजन पढ़ने के लिए बनाया गया है। जब आप एक भजन पढ़ते हैं, तो आप यह समझें, ठीक है, कोई आमतौर पर दाऊद परमेश्वर से अपने मन की बात कह रहा है, परमेश्वर से प्रेरित होकर। ये भजन वहाँ इसलिए हैं ताकि वे आपकी मदद कर सकें।

कभी-कभी जीवन में हमें परमेश्वर के सामने अपने मन को प्रकट करना कठिन लगता है। ऐसे समय में हम भजनसंहिता का उपयोग करते हैं।

यह ऐसा है जैसे परमेश्वर उस लेखक को प्रेरित करते हैं कि वह मुझे ऐसे शब्द दे सके जिनसे मैं परमेश्वर के सामने अपने हृदय को प्रकट कर सकूं। फिर हमारे पास श्रेष्ठगीत है, जो एक नाटकात्मक प्रेम कहानी है एक राजकुमार और एक स्त्री के बीच की जो वास्तव में उस प्रेम कहानी का प्रतिनिधित्व करती है जो परमेश्वर ने इस्राएल जाति से रखी और जो प्रेम यीशु ने हमारे लिए रखा है। आप इसे एक काव्यात्मक प्रेम कहानी के रूप में पढ़ते हैं जो परमेश्वर के हृदय को दर्शाती है।

कविता सुंदर है और अद्भुत है। मुझे बहुत खुशी है कि परमेश्वर ने इसे बाइबल में रखा, क्योंकि यह मुझे परमेश्वर से बात करने के ऐसे शब्द देता है जो शायद मेरे पास स्वयं न होते। फिर हम ज्ञान साहित्य की ओर बढ़ते हैं।

बुद्धि बहुत अलग होती है। ये नीतिवचन और सभोपदेशक और यहाँ तक कि अय्यूब जैसे ग्रंथ में हैं। बुद्धि जीवन की समझ पर केंद्रित होती है। तो आइए इन प्रत्येक ग्रंथों के बारे में बात करें। नीतिवचन, आप वास्तव में उन्हें एक-एक करके पढ़ते हैं, पूरे अध्याय को नहीं। वे छोटे होते हैं। वे याद रखने योग्य होते हैं। वे आपको एक ऐसा सत्य देते हैं जो आपके जीवन में बहुत व्यावहारिक होता है। इसी तरह आप नीतिवचन को पढ़ते और उसका अर्थ निकालते हैं। सभोपदेशक एक ऐसा ग्रंथ था जिसे एक ऐसे व्यक्ति के बारे में लिखा गया था जो जीवन में अर्थ की खोज कर रहा था। आप पूरे ग्रंथ को तब तक

पढ़ते हैं जब तक आप अंत तक नहीं पहुँचते, जहाँ उसकी खोज उसे उस स्थान तक ले जाती है जहाँ केवल परमेश्वर ही अर्थ प्रदान करता है। बहुत से लोगों का मानना है कि यह सुलैमान ने लिखा था जब वह अपने धन और अपनी सभी पत्नियों के माध्यम से अर्थ की खोज कर रहा था। लेकिन यह हमें परमेश्वर की भूमिका और परमेश्वर के बिना जीवन की निरर्थकता के बारे में बुद्धि देने के लिए है। फिर आपके पास अय्यूब है, जो बहुत अनोखा है, कभी-कभी समझना कठिन होता है क्योंकि उसके जीवन में कष्ट हैं जो उसके लिए समझ में नहीं आते। उसके लिए, एक परमेश्वर के अनुयायी के रूप में, यदि मैं परमेश्वर की आज्ञा मानता हूँ, तो मेरा जीवन अच्छा होगा।

उसके दोस्त आते हैं और कहते हैं, "बस पश्चाताप कर लो। निःसंदेह कुछ गलत हुआ है। यही कारण है कि तुम्हारा जीवन अच्छा नहीं है।" लेकिन अय्यूब जानता है कि यह सत्य नहीं है।

पहले अय्यूब और उसके दोस्तों के बीच एक वार्तालाप है, फिर अय्यूब और परमेश्वर के बीच, और फिर परमेश्वर से अय्यूब के लिए। यह भाषणों की एक श्रृंखला है जो वास्तव में मानव बुद्धि और परमेश्वर की बुद्धि के बीच अंतर को दर्शाती है। सबसे गहरे कथनों में से एक वह है जब अय्यूब कहता है, मैंने सोचा कि मैं जानता हूँ। मैंने बोल दिया और मुझे चुप रहना चाहिए था ताकि मैं परमेश्वर की बुद्धि प्राप्त कर सकूं।" आप इन ग्रंथों को जैसे कि नीतिवचन, सभोपदेशक और अय्यूब पढ़ते हैं क्योंकि ये आपको गहरी बुद्धि देते हैं कि

परमेश्वर जीवन के कुछ बहुत ही महत्वपूर्ण और कठिन विषयों को कैसे देखते हैं। फिर आप एक और शैली में प्रवेश करते हैं जिसे भविष्यवक्ता कहा जाता है।

ये बाइबल की पुस्तकें हैं, मुख्यतः पुराने नियम की पुस्तकें, जहाँ भविष्यवक्ता इस्राएल राष्ट्र से बात कर रहे हैं।
ये भविष्यवाणी संबंधी पुस्तकें, और पुराने नियम में इनकी एक लंबी सूची है। ये आत्मिक और नैतिक स्वभाव की होती हैं। ये वास्तव में वास्तविक जीवन का वर्णन करती हैं।
भविष्यवक्ता भाग्य बताने वाले नहीं थे। वे केवल भविष्य की भविष्यवाणी ही नहीं करते थे।

पुराने नियम के अधिकांश भविष्यवक्ताओं ने जो लिखा, वह पहले से ही व्यवस्था में था। हुआ यह कि इस्राएली लोग परमेश्वर के विरुद्ध विद्रोह करते थे। वे परमेश्वर की व्यवस्था को भूल जाते थे। तब परमेश्वर यशायाह या यिर्मयाह या सपन्याह जैसे किसी भविष्यवक्ता को उठाता था।

वह इस्राएलियों को एक सन्देश भेजता था। वह उन्हें वाचा और व्यवस्था की याद दिलाता था। वह उनके पाप को उजागर करता था। भविष्यवक्ता दंड के बारे में बात करता था।

हर भविष्यवक्ता ने हमेशा आशा के स्वर पर अंत किया। आशा का वह स्वर उस समय के इस्राएलियों के लिए था। वह आशा का स्वर

यीशु की ओर संकेत करता था।
जब आप भविष्यवक्ताओं को पढ़ते हैं, तो आप परमेश्वर के हृदय और मन को देख रहे होते हैं जब वह उन लोगों से बात करता है जिन्होंने उसके विरुद्ध विद्रोह किया है। आप इस चक्र को समझ रहे होते हैं। और आप उस आशा के स्वर पर आकर रुकते हैं।

भविष्यवक्ता हमारे लिए परमेश्वर के स्वभाव और चरित्र की समझ देने में बहुत सहायक होते हैं। जब आप नए नियम में प्रवेश करते हैं, तो उसमें से एक साहित्यिक शैली है जो सुसमाचार है। इसे मैं एक चयनात्मक जीवनी कहता हूँ। यह यीशु के बारे में है।
लेकिन सुसमाचार वास्तव में केवल उसके जीवन के लगभग 40 दिनों को ही प्रस्तुत करते हैं, जबकि वह लगभग 33 वर्ष की आयु में मरा। यह बहुत चयनात्मक है और प्रत्येक सुसमाचार हमें यीशु का एक अलग दृष्टिकोण देता है।

मत्ती में यीशु एक राजा के रूप में है। मरकुस में यीशु एक सेवक के रूप में अधिक दिखाई देता है। लूका में यीशु दैनिक जीवन के लिए है।
यूहन्ना हमें यीशु का भीतरी दृष्टिकोण देता है, उतना नहीं कि वह क्या करता है। जब आप सुसमाचारों को पढ़ते हैं, तो उनकी तुलना करना बहुत सहायक होता है।

विभिन्न सुसमाचार हमें कैसे अलग-अलग दृष्टिकोण देते हैं? जब आप उनकी तुलना करते हैं, तो आपको एक सम्पूर्ण चित्र मिलता है।

यदि आप मरकुस के सुसमाचार में एक कहानी पढ़ रहे हैं, तो देखिए कि वह कहानी लूका, यूहन्ना या मत्ती में कैसे दी गई है, और आपको एक पूर्ण चित्र मिलेगा जो आपको यीशु की समझ देने में मदद करेगा। सुसमाचार पूरी तरह से यीशु के बारे में हैं, वह कौन हैं और उन्होंने क्या किया। यह सिर्फ उनके नैतिक उपदेशों के बारे में नहीं है, यह परमेश्वर के राज्य के पृथ्वी पर आने के बारे में है। सुसमाचार में, यीशु ने बहुत सारी दृष्टांत दीं। ये भी एक अनूठी साहित्यिक शैली है। यह बहुत महत्वपूर्ण है कि दृष्टांत को इस तरह से समझा जाए कि यीशु एक कार्यवाही की पुकार दे रहे हैं। वह चाहता है कि हम जानें कि हमें एक मसीही के रूप में कैसे जीना चाहिए।
जब आप एक दृष्टांत पढ़ रहे हों, तो यह वास्तव में महत्वपूर्ण है।

यह सुनिश्चित करें कि आप दृष्टांत के हर भाग को किसी संकेत से मेल न खाने की कोशिश न करें। अच्छे सामरी की दृष्टांत में एक सत्य को ढूंढें।

यीशु एक ही सच्चाई को प्रकट कर रहे हैं क्या? कभी-कभी यदि आप एक दृष्टांत के हर एक भाग को किसी विशेष तत्व से मेल बिठाने की कोशिश करते हैं, तो आप भ्रमित हो सकते हैं। यह मूल रूप से वही एक सच्चाई होती है जिसे आप अभी अपने जीवन में लागू कर सकते हैं। दृष्टांत हमें कार्रवाई के लिए बुलाने के लिए होते हैं। हम उस एक सच्चाई को खोजते हैं और हम हमेशा इस प्रश्न का उत्तर देते हैं, "मैं इस दृष्टांत के द्वारा अपने जीवन में क्या अलग करूं?"

फिर आप पात्रियों पर आते हैं।

अब अगर हम ईमानदार हों, तो हममें से कई लोग अपने समय का अधिकांश भाग पात्रियों को समझने में बिताते हैं, क्योंकि कुछ मायनों में ये हमारे मसीही जीवन और नेतृत्व में सबसे अधिक प्रासंगिक और व्यावहारिक होते हैं।
यह बहुत महत्वपूर्ण है कि जब आप नए नियम के पात्रियों को पढ़ते हैं, तो आप यह समझें कि वह पत्री क्यों लिखा गया था? ऐसा क्या हो रहा था कि पौलूस को वह पात्रिलिखना पड़ा? आपको उसका संदर्भ समझना होगा ताकि आप यह समझ सकें कि वह पात्रि लिखे जाने के पीछे उद्देश्य क्या था। इसे जानना कठिन नहीं है। अधिकांश संकेत उसी पात्रि में होते हैं और पात्रि को समझना तथा वह कैसे कार्य करता है, यह जानना आवश्यक है। उदाहरण के लिए, कुलुस्सियों की पात्रि आपके पास एक युवा, जीवंत कलीसिया है, लेकिन वे सभी नए विश्वासी हैं और वे पूरी तरह नहीं समझते कि क्या हो रहा है, इसलिए पौलुस को उन्हें यह पात्रि लिखना पड़ता है कि वास्तव में मसीही होना क्या होता है। हर पात्रि के पीछे एक उद्देश्य होता है। नए नियम के पात्रि को पढ़ने के सर्वोत्तम तरीकों में से एक तरीका यह है कि आप एक जासूस बन जाएं।

शास्त्र से प्रश्न करें। वह किसके बारे में बात कर रहा है?

वह यह क्यों कह रहा है? कौन-कौन से शब्द उपयोग किए गए हैं? जब आप शास्त्र से विशिष्ट प्रश्न पूछते हैं, तो यह आपको गहन

अंतर्दृष्टि देता है। गलातियों में, पौलुस ने कहा, मैंने उनका सामना किया। वह उनका किसके बारे में बात कर रहा है? कभी-कभी पात्रि स्पष्टता से नहीं बताता, लेकिन अगर हम प्रश्न पूछते हैं, तो हम उसे समझ सकते हैं। पौलुस किसी बात का वर्णन करते समय इन शब्दों का प्रयोग क्यों करता है? गलातियों में पौलुस एक टिप्पणी करता है जहाँ वह कहता है, मैं पतरस के सामने खड़ा होकर उसे कपटी कह रहा था। यह क्यों महत्वपूर्ण है?

वह उस पात्रि में जो हो रहा है, उसके लिए क्यों आवश्यक था? इसी प्रकार की अंतर्दृष्टियाँ हमें प्राप्त होती हैं।

जासूस बनने का अभ्यास सीखिए, लेकिन यह अपेक्षा न करें कि हर प्रश्न का उत्तर मिलेगा।

जब यीशु स्वर्गारोहण कर रहे थे, उन्होंने चेलों से कहा, मैं पवित्र आत्मा को भेज रहा हूँ, जो तुम्हें उन सभी बातों की याद दिलाएगा जो मैंने तुम्हें सिखाई हैं। इसलिए यहाँ एक जीवंत प्रक्रिया है। जब हम बाइबल खोलते हैं और विभिन्न साहित्यिक शैलियों को पढ़ते हैं, तो हम उन्हें समझते हैं। कविता को, मैं भावनात्मक दृष्टिकोण से देख रहा हूँ।

व्यवस्थाओं में, मैं सांस्कृतिक या अति-सांस्कृतिक दृष्टिकोण से देख रहा हूँ। मैं यह खोज रहा हूँ कि उद्देश्य क्या था। मैं प्रश्न पूछ रहा हूँ। पवित्र आत्मा हमें समझने में सहायता करता है, और अन्य अध्ययन-साधन भी हमारी समझ में सहायता करते हैं।

ये सब बातें अच्छी हैं, लेकिन हम वहीं पहुँचते हैं। हम सब कुछ पूरी तरह कभी नहीं जान सकते क्योंकि यह परमेश्वर का वचन है। चाहे आप परमेश्वर के वचन को कितने भी वर्षों तक अध्ययन करें, आपके लिए और भी सच्चाई उसमें छिपी रहती है। अंतिम साहित्यिक शैली, जो वास्तव में अद्भुत है, नए नियम के पात्रि का अंतिम प्रकाशन है या वह जिसे पुराने नियम की उस साहित्यिक शैली की तरह कहा जा सकता है जो भविष्य की बात करती है। उदाहरण के लिए, दानिय्येल, यहेजकेल। ये लोग दर्शन देखा करते थे।

उन्होंने उस दर्शन को पूरी तरह नहीं समझा। फिर वे उस दर्शन को लिखते थे, उसे वर्णन करने की कोशिश करते थे। वे उस दर्शन का वर्णन करने के लिए भाषा और चित्रों का उपयोग करते थे। जब आप प्रकाशितवाक्य की पुस्तक पढ़ते हैं, तो आप यह पढ़ रहे होते हैं कि उन्होंने क्या देखा, उसे कैसे दर्ज किया, और उससे क्या अर्थ निकाला जा सकता है। जो बात वास्तव में महत्वपूर्ण है वह यह है कि आपको उन चित्रों का वर्णन करते समय उनके प्राचीन संसार के संदर्भ का उपयोग करना होता है। उसे जटिल न बनाएं।

चित्र में बहुत अधिक विस्तार में न जाएँ। यह समझें कि परमेश्वर इस व्यक्ति के माध्यम से एक चित्र खींच रहे हैं, और हमें उस पूरे चित्र को समझना है। जब आप एक चित्रकला को देखते हैं, तो आप एक कदम पीछे हटते हैं और पूरे चित्र को देखते हैं और समझते हैं

कि कलाकार क्या चित्रित करने की कोशिश कर रहा है। यही प्रकाशितवाक्य की पुस्तक है।

परमेश्वर एक चित्र बना रहे हैं। आप उसके सभी विवरणों को पूरी तरह नहीं समझ पाएँगे, लेकिन वह चाहता है कि हम उस चित्र को समझें जो वह खींच रहे हैं, जिसे यूहन्ना उस प्रकार से दर्ज कर रहा है जैसा उसने देखा।
जब हम इन दर्शनों को समझने की कोशिश करते हैं, तो यह हमें सहायता करता है यह समझने में कि यह एक चित्र है, जिसके चारों ओर भाषा और रूपक चित्रण है।
सोने की सड़कें स्वर्ग संभवतः शाब्दिक रूप से सोने की सड़कें न हो यह उस चित्र को दर्शा रहा है जो हमारे परम और अनंत युग के स्वभाव और स्वरूप को प्रकट करता है, जिसमें हम परमेश्वर के साथ होंगे।

परमेश्वर ने अपनी बुद्धि में 66 पुस्तकों को वास्तव में एक ही पुस्तक के रूप में, एक ही कहानी के साथ, लेकिन विभिन्न प्रकार की साहित्यिक शैलियों के साथ इस प्रकार एकत्र किया है। आपको बस इस बात की जागरूकता होनी चाहिए मैं कविता पढ़ रहा हूँ।

मैं पुराने नियम की कहानियाँ पढ़ रहा हूँ। मैं व्यवस्था पढ़ रहा हूँ। मैं नए नियम में पात्रि पढ़ रहा हूँ। जब आपके भीतर साहित्यिक शैली की समझ होती है, तो आप अपना हृदय और मन पवित्र आत्मा के मार्गदर्शन के लिए खोलते हैं, ताकि आप अधिक स्पष्ट

रूप से समझ सकें कि उसे कैसे पढ़ना है, कैसे समझना है, कैसे उसका सही अर्थ निकालना है, और अंततः उसे कैसे जानना है। जब आप ऐसा करते हैं, तो आपको और गहरा, और महान प्रकाशन मिलेगा। मेरी अंतिम टिप्पणी यह है: निराश न हों। परमेश्वर जानता है कि हम पवित्रशास्त्र की हर बात को नहीं समझ पाएँगे।

वह जानते हैं कि हम इसे सीमित तरीके से देखते हैं। कभी-कभी मुझे आश्चर्य होता है कि क्या उन्होंने इसे केवल एक उद्देश्य के लिए किया था ताकि हम शब्द के अपने ज्ञान के साथ उस पर भरोसा भी कर सकें।
आप निराश न हों। वे शब्द में और इन विभिन्न साहित्यिक शैलियों में खुद को डुबोने के लिए उत्साहित हैं जो उन्हें अपने शब्द को बेहतर ढंग से समझने और लागू करने और दूसरों के साथ साझा करने के लिए तैयार करेंगे।

वह जानते हैं कि हम इसे सीमित तरीके से देखते हैं। कभी-कभी मुझे आश्चर्य होता है कि क्या उन्होंने ऐसा जानबूझकर किया, ताकि हम अपने ज्ञान के साथ-साथ उनके वचन में भी उन पर भरोसा करना सीखें।
आप निराश न हों। आप उत्साहित हों कि आप स्वयं को परमेश्वर के वचन और इसकी विभिन्न साहित्यिक शैलियों में डुबोने जा रहे हैं, जो आपको उसके वचन को बेहतर ढंग से समझने, उसे अपने जीवन में लागू करने, और दूसरों के साथ बाँटने के लिए तैयार करेंगी।